



Poesifest 2026

Med stöd av:

Svenska Akademien

Region Jönköpings län

Colombias ambassad i Sverige

 Internationell poesifestival Jönköping

www.poesifest.se

Poesifestens styrelse består av:

Víctor Rojas:

Född i Bogotá, Colombia. Fil mag i litteraturvetenskap. Författare och poet samt översättare. Har givit ut ett 20-tal böcker. För sina litterära insatser har han erhållit olika utmärkelser i Sverige. Initiativtagare och producent för poesifestivalen.

Anette Höglund:

Född i Huskvarna. Översätter från favoritspråket engelska. Poesiälskare. Ideell kulturarbetare. Administratör, kassör och ordningsman. Gillar katter, både levande och på tavlor, samt att promenera.

Eva Edin:

Född i Kalmar och bosatt i Jönköping. Utbildad socionom med lång erfarenhet av socialt arbete. Skriver egna haiku. Är förutom poesi intresserad av friluftsliv i olika former.

Mani Caspian:

Född i Iran och bosatt i Jönköping sedan cirka 38 år. En sann kulturvän som har blivit ett känt ansikte i Jönköpings kulturliv. Tolkar och översätter från persiska. Tar hand om våra poeter.

Välkommen till POESIFEST 2026!

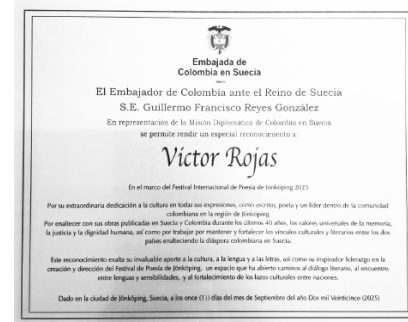
Det är nu för nionde året i rad som vi bjuder in till en internationell poesifestival i Jönköping med omnejd. Vid invigningen förra året fick vår producent en fin utmärkelse av Colombias ambassad i Sverige. De ville uppmärksamma hans internationella kulturgärning under 40 år och som festivalen är en stor del av.

Under året som gått har vi ordnat poesikvällar vid flera olika platser i Jönköping; i Galleri Svavel, på Stadsparken och i Jönköpings litteraturhus. I den stora staden Bogotá i Colombia arrangerade vi en uppskattad poesiläsning med många unga poeter. Bogotá och Jönköping har blivit våra naturliga hemstäder. Även Stockholm kan räknas dit eftersom flera av våra gästpoeter under åren som gått uppträtt där. I år tjuvstartar vi festivalen den 5 september på Cervantesinstitutet i Stockholm med vår gästpoet Angye Gaona.

I dagsläget kan vi konstatera att vi börjar nå en ny publik, framför allt unga poeter. Vi vill vara en inspirationskälla för alla som ser poesin som ett medel för att bekämpa odemokratiska krafter i samhälle. I år är vi tillbaka i kulturhuset Spira med ett förlängt lunchprogram. Vi har saknat det goda samarbetet med Jönköpings läns kanske viktigaste kulturinstitution. Det är även tradition att några av våra diktare medverkar på Jönköpings folkhögskola och framträder på biblioteken i Jönköping och Värnamo.

Vårt syfte ända från början var att skapa en folkrörelse kring poesin och språken och visst ser vi mer lyrik i samhället idag. Det är kanske inte vår förtjänst men vi gläder oss ändå att poesin får vara med på lite fler hörn. Poesin behövs idag när intolerans och krig råder i hela världen. Poesin kan inte stoppa missiler men den ger oss hopp och tro att ett bättre värld är möjlig.

**Varmt välkomna
önskar styrelsen både poeter och publik!**



Stapplande ord

till Ronia

Häromdagen
tog du dina första steg

Snubblade
ramlade
reste dig

Tårar
och några skrapsår
som smärtar mer än andra

Som om dina små fötter
trasslat in sig
i själva Livet

Víctor Rojas

8
Angye Gaona

14
Elisabeh Westlund

20
Albert Denn

26
Yalila Liazed

32
Agathi Dimitrouka

38
Michal Sobol

44
Susanne Ibrahim

50
Laure Cambau

56
Jon Ståle Ritland



Program

Torsdag den 10 september

18.00 Invigning

POESIFEST 2026 invigs traditionsenligt på Jönköpings
Stadsbibliotek.

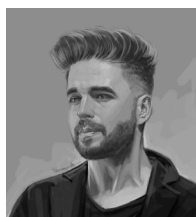
Poesiläsning
Presentationer av gästpoeterna
Levande musik

Colombias ambassadör Guillermo Reyes inviger

Porträtten är målade av den colombianska konstnären Jorge Restrepo



Angie Gaona

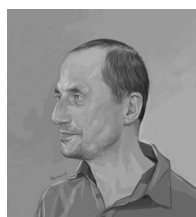


Albert Denn

Elisabeth Westlund



Yalla Lazid



Michal Sobol

Agathi Dimitrouk



Suzane Ibrahim



Jon Ståle Ritland

Laure Cambau



Fredag den 11 september

12.00 Lunchlyrik på Spira



Ett utökat lunchprogram med poesi på olika språk,
levande musik och överraskningar

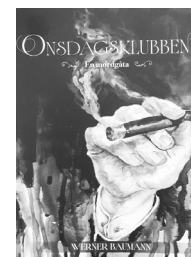
18.15 John Bauer hotel

Bokpresentationer:



Medina Besic, i samarbete
med den bosniska föreningen
i Jönköping, presenterar sin
diktsamling *TRAGOVİ* (Spår)

Deckarförfattaren Werner Baumann presenterar
sin debutbok: *Onsdagsklubben*



19.00 Pilsnerpoesi på John Bauer hotel

Samtliga medverkande poeter läser sina dikter.

Öppen mikrofön
Levande musik

Lördag den 12 september

12.00 Lyrik på Kulturhuset

Samtliga medverkande poeter läser sina dikter vid Kulturhuset

Tändsticksområdet Jönköping

Levande musik och kaffeservering

Välkomna!



Colombia

Jag samlar små rötter av tanken



Angye Gaona

Angye är född i Bucaramanga, Colombia. Hon är litteraturforskare, surrealistisk, experimentell och intermedial poet. Förutom det är hon bokförläggare, skulptör och videokonstnär. Hon arbetar som lärare och doktorerar i kommunikation vid universitet UNAM i Mexico där hon lever i exil. Angye var politisk fånge i Colombia. Under sin tid i fängelset skrev hon dikter om folkets kamp och avlidna colombianska politiska fångar. Hennes senaste diktsamling handlar om politisk ekonomi och kritik mot kapitalism med inslag av ömhet och humor. I de poetiska kretsarna i Mexico och Colombia kallas hon folkets poet.



Till botten av kanjonen

Jag följer bröstbenets väg,
jag letar efter ursprunget till törsten,
jag går till botten av en kanjon med silverfärgade
väggar,
solida tack vare tiden,
rörliga när floden,
när barndomen var iskall.

Jag samlar små rötter av tanken
och bär dem på min eroderade rygg
brevid den vilda glömskan som faller från mig.

De visar sig,
från små grottor,
tecknen på smärta;
snabbt lurar de blickarna
och gömmer sig åter i kanjonens hud.
Inristade på väggarna,
oläsbara koordinater
för den förhistoriska blixten
som formade mitt ansikte.

Djupets tid,
tid utan stavelse,
när jag bara är ett ljud
på väg till trötthet.

Jag letar efter en vattenkälla
som fuktar frågan fäst vid min historia.

Jag letar efter det nyfödda livet
och finner törsten.

Jag följer bröstbenets stig.

Litet knep

Acuérdade de tu guardián
René Daumal

Skydda mig från mig
stor enkel tystnad som alltjämt
bebor skuggan
mellan enbärsbuskens tumult
och de kloka lögnerna.

Skydda mig från min motvind
då brisen inte längre är
din brevbärare av renhet.

Vad har du med dig, vad ska du erbjuda
bortom skuggorna
i en tid av försvinnanden,
när huvuden kapats
för en aningslös fråga
om de lämnat en hemlighet
under tungan

Jag hör dig ack Väktare
men jag når inte ditt diadem av häxeri
då jag inte tillhör denna sidan skuggan
där jag såg dig som ett fyllo mitt i gatan

Mjukt bröst

Lugnt och sansat säger jag dig, mjukt bröst
Du vill inte behålla havens vatten
Ta några uns av vilda vågor
av våldsamt skum
Låt de krusa inuti dig
som en förolämpad häst
men tämj inte detta vatten
då tiden behöver det levande
och vass
Andas och förbered dig, mjuka bröst
Du ska inte behålla avgrundens luft
ta bara den från din lilla inspiration
Smek den för en stund,
viska till honom som vid sista andetaget
och låt honom gå fritt,
där du också skulle vilja vara:
enormt, oändligt och obestämt.
Blås hårt på det du behåller.
Samla inte fler tårar, mjuka bröst.
Och om ett barn i fångenskap gråter, ska du säga,
om en man torteras, ska du säga;
Det är inte tid att bevåra ilskan, säger jag dig.
Det är dags att smida och visa
knivseggen.

Okej, jag medger det:
Jag är en flagga.
Men jag är också den nakna armen,
brinnande och farlig,
utan skam.
Okej, jag medger det.
Jag tände bengalen.
Om natten blev mycket mörk
utan ljus skulle inte barnen hitta hem
förrän i gryningen.

Lagen,
den enda lagen
är sprickan,
rynkan
genom vilka
regeringar försvinner



Sverige

Det förflutna har jagat mig



Elisabeth Westlund

Elisabeth debuterade 2005 med diktsamlingen *Livet* och beskriver sitt skrivande som en “Gott & Blandat-påse” där det mörka – “lakritsen” – är en naturlig del av helheten. Hennes poesi rör sig mellan existentiella iakttagelser och stilla vardagsögonblick, ofta med ett bildrikt språk och en lågmäld, rytmisk ton.

De cirka tjugo åren hon har varit verksam som poet och författare har ett tjugotal egna verk givit ut. 2024 blev hon utvald av Nordens Allerbedste Pensumlöse Poesi (NAPP) och fick delta i deras antologi. Hon har läst dikter i bl.a. Berlin, Portugal och på Island. Hon är utbildad skrivpedagog och håller kurser både i egen regi och genom studieförbund och folkhögskolor. Genom Kultivera i Tranås och det tvååriga internationella projektet Young Writers Lab jobbade hon med skrivande ungdomar. Hennes böcker används ofta i lokala poesiscener och läsecirklar, där hennes tillgängliga men eftertänksamma ton uppskattas för sin emotionella ärlighet och konstnärliga enkelhet.



**POESI
ÄR EN IDROTT
SOM HÅLLER HJÄRNAN
I FORM**

En stund här
en stund där
en stad nu
en stad sen
ett tåg hit
en buss dit
dagarna är
grå
fyllda av
tristess
är det här
livet
när det är
som bäst
det kan inte
vara så här
det måste
finnas mer
jag flyr
jag flyr
var är
mitt nya
äventyr

Mörkret
skingrar sig
jag tar mig
upp ur det
svarta hålet
klättrar över
kanten
säger hej
till vardagar
och äventyr
kärlek
vänner
musik
och skapande
väntar där

Jag reser
runt i det
inre och
det yttre
landskapet
är det
vägen
eller
är det
målet
som räknas?
är det svart
eller vitt
eller bara grått?
finns det
någon färgklick?
och kommer jag
hem
någon gång?
får jag
fika på vägen
eller är det
strikt diet?
alla de här frågorna
svaret finns inuti
och till slut
hittar jag fram

Det förflutna
har jagat mig
framtiden likaså
jag tar
tillbaka gatorna
från mörkret
jag tar
tillbaka musiken
från x:en
jag tar
tillbaka
mig själv
ni tar höger
jag tar vänster



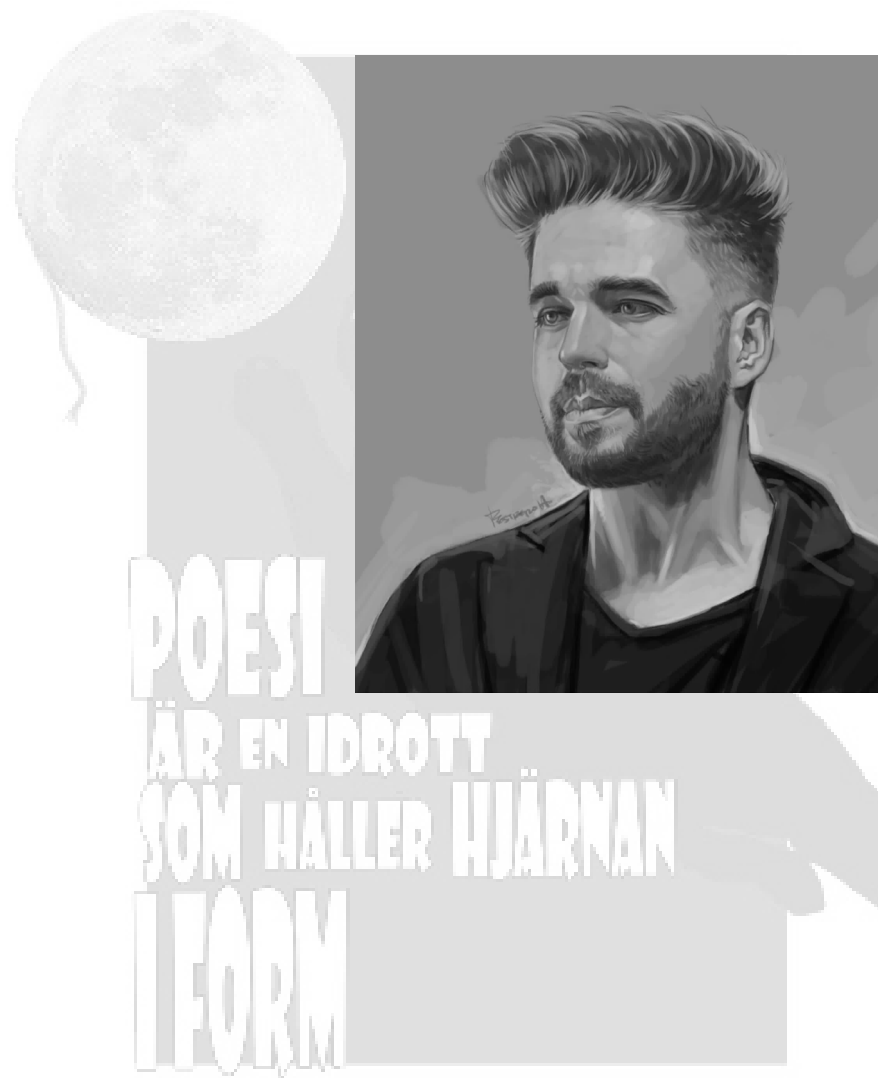
Rumänien

**skor som vi aldrig
har haft på oss**



Albert Denn

(Albert Denis Militaru) är poet översättare och spansklärare vid Instituto Cervantes i Bukarest. Albert delar sin tid mellan Bukarest och Valencia, där han ägnar sig åt lingvistisk forskning. Han har publicerat tre diktsamlingar på rumänska och också översatts till spanska och franska, senast i den trespråkiga volymen *J'aimerais regarder au-delà de l'échiquier*. Han har också översatt tangooperan *María de Buenos Aires*, av Piazzolla och Ferrer, från spanska till rumänska. Litteraturkritiker har lyft fram hans koncentration och djup i skrivandet, det präglas av existentiell reflektion, uttrycksfull återhållsamhet och tystnadens poetik



Jag vill ha ett ställe
en plats
ett säkert rum
en tid där jag träffar dig
med ditt skratt
med din vilja att resa jorden runt
med din galna livstörst
med dina spontana ord
en vrå i världen där du är
ett ställe där du svarar mig
ett ställe där jag ser dig gå
snabbare än mig
ett ställe där jag saknar dig mindre än mindre

lugnet är frånvaron av människor
eller frånvaron av de människor som är överblivna
du nöjer dig med minnena
och säger till dig själv att det inte är en liten sak
jag vill inte följa flocken
vad är det du inte förstår?
jag söker dig med huvudet böjt
som växter söker ljus
med torr mun
med hopp
att det ännu finns tid
från en dag till en annan
förbjöd de oss att kramas

4

när du biter i ett äpple
är du bara en mun
som biter i ett äpple
du är inte längre
varken man eller kvinna
bara en mun

7

den stora glädjen är
till slut
den lilla glädjen

9

jag är den där oskyldiga musen
som fortsätter att söka i labyrinten
illusionen av den första biten ost

12

skor som vi aldrig
har haft på oss
fungerar mycket bättre för oss



Marocko

Jag är en ordälskare



Yalila Liazid

Yalila är född i Spanien med rötterna i Marocko men ser sig själv som en global medborgare. Med universitetsutbildning och doktorandstudier i litteratur och språk arbetar hon idag som lärare i moderna språk. Vid sidan av sitt yrkesliv är hon fritidspolitiker, skribent, poet och engagerad i samhällsfrågor genom olika organisationer. Sedan tolv år tillbaka bor hon i Sverige och är mamma till fyra barn och säger: ”att de inspirerar och bär allt jag skriver i min poesi.”

I hennes texter möts språk, identitet, kärlek och människans längtan efter tillhörighet och rättvisa.



Poem I

Jag är en ordälskare
med levande röst utan paus
utan vapenvila i sina rim
som en sång av frihet
jag behöver bara en drink
en gnutta mod
en tystnad, kanske en utmaning
en livlös vit duk
mogna fjädrar och
lite bläck
och jag ger dig vältalighet
av ett uppgivet ord
sårat i frånvaron
av en gnista från min mun

Poem III

SOLEN
lyser kärleksfullt
på det spröda lövet
i trädtoppen
i den torra höstens grymma vithet
i avskedets sårade blick.
Tystnad breder ut sina vågor över skyn
de resande verserna vilar sina röster igen i
strängarna på
min
gitarr.

Poem XVIII

De rör sig bort, de ensamma
nätternas tystnad
av månar utan briljans och älskande
utan vittnen
dolda pelare och solar som övervintrar i norr,
tyngda lustar våta av pergament.
Jag begrundar hjärtan utan must, utan andetag
förintar blickarna, skakar dikterna
de förnekar körsbärsträdens ofruktsamhet.
Jag bestiger gryningens smaragd utan att vila
jag räddar försumligheten i diktens meningar
och med dem tar jag steg mot din himmel.
Jag drömmer, gråter och målar girlanger med ärbarhet
i den sköna känslan av att rädda en tystad
kärlek, erbjuden på ambrosians avstånd,
i dina ord blir det alltid kärlek.

Poem XLIII

Jag drömde aldrig om att bli poet
Inte att skriva vårdikter
Jag trodde aldrig att mina ord skulle komma
att bönfälla Kärleken och Harmonin;
men ja jag drömde att den dagen skulle komma
och att hon kunde leva för evigt i denna
Din
POESI



Grekland

Älskade, riv ner tak och väggar



Agathi Dimitrouk

Agathi föddes i Misolongui, Grekland. Numera bor hon i Aten och skriver tonsatta dikter, barnböcker och prosa. Hon har givit ut fyra diktsamlingar. Agathi har fått litterära utmärkelser i Serbien, Grekland och Tyskland och blivit publicerad i Kina och Colombia. Hennes dikter kan man läsa på kinesiska, koreanska, spanska engelska, italienska ryska och turkiska. År 2019 blev hon inbjuden som Fristadspoet av Center for Hellenic Studies vid Harvard University (USA). I oktober förra året deltog hon i kongressen vid Universitetet i Palermo, Italien, om de grekiska kompositörerna Manos Hadjidakis och Mikis Theodorakis, Agathi medverkade i Madrids poesidagar där hon presenterade sin senaste diktsamling *Ja*.



AKROBATENS BÖN

Herre, det är dags
att hjälpa en själ
för att mitt tomma liv
ska hitta en väg

Jag kan inte
ifrågasätta dig
där jag vistas
och ber dig om hjälp

Jag är en akrobat
och letar efter min egen gud

Herre, ge mig kraften
så att tråden inte brister
Jag vill vara en fyr
som lyser upp tystnaden

Jag vill flyga fritt
bortom tomheten;
sekundära ting
kan jag inte älska

Jag är en akrobat
och söker en ny gud

HJÄLTAR OCH OFFER

Bakom fullmånen
döljer sig ofta en tom måne;
den vänder upp och ner på våra hjärtan
och återvänder sedan till himlen.

Bakom sanningen döljer sig ofta
en giftig lögn;
och när vi döps med blod,
säger vi att vi segrar över tiden.

Svavel droppar från Guds ögon
medan människors ögon är stängda,
hur ska de se vad ödet skriver till dem?
vem går bakåt, vem går framåt?

Älskade, riv ner tak och väggar,
jag vill bli blöt av ditt regn;
som en trumpet ljuder min själ
och går in i det nya Jeriko.

Hjältar och offer går hand i hand.
Alla mynt har två sidor.

JA

till Josep Antoni Tàssies

Om man ger mig en svart häst
och säger till mig: »Hitta din väg»,
skulle jag bli en stor flod
som stillar min hästs törst.

Om man ger mig trådar att brodera
och säger: »Klä världen»,
skulle jag leta efter duvor
och ge dem mina armar till fågelbo

Om alla ger mig sina bitterheter
och säger: »Bygg en stad»,
skulle jag rita gröna hus
för att öppna deras dörrar mot solen.

Men ingen har gett mig någonting.

APOLLO

En skugga av rost över marmor,
guldsoff över porslin,
för att din egocentriska skönhet
ska undfly blicken.
Ingen ser dig direkt i ögonen,
alla har Dionysos som sköld,
masken,
väntar på att höra genom din lyra
förkunnelsen av oraklet:
»Gud som blir människa,
dör som människa».

Tolkning från spanskan av Víctor Rojas



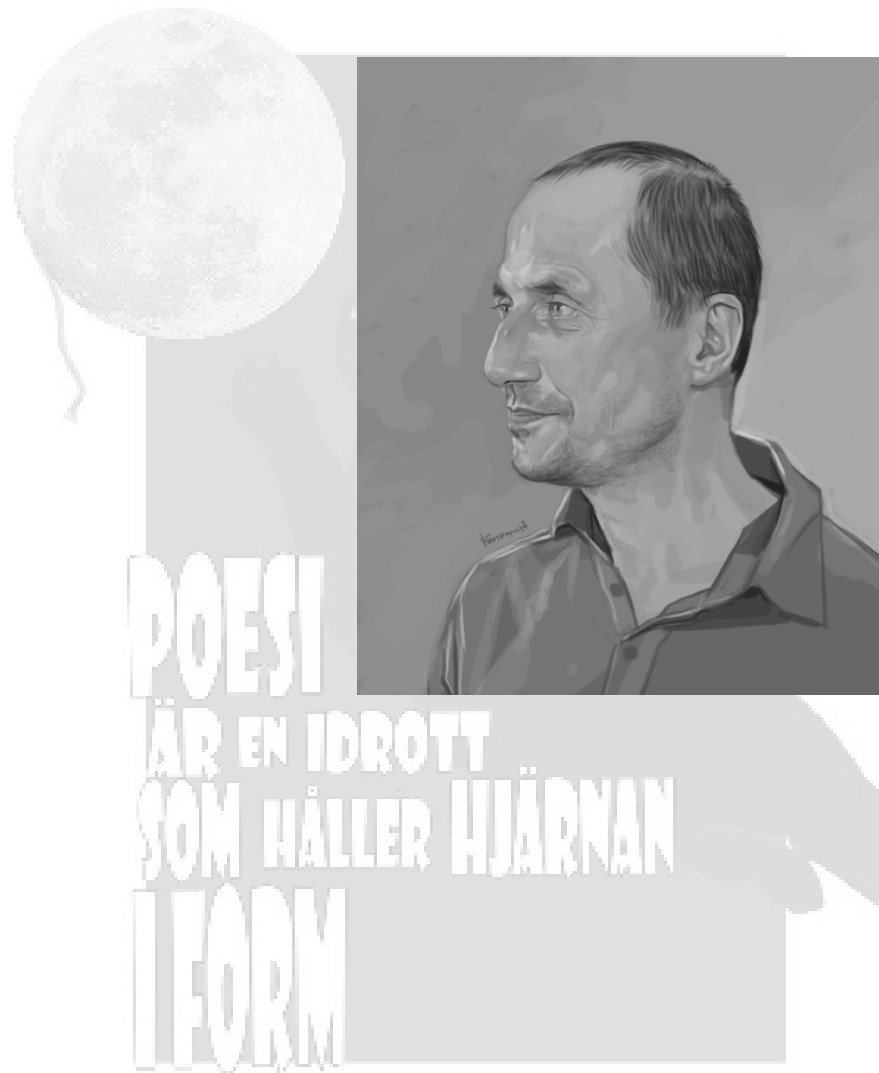
Vi behöver bekräftelse att det faktiskt är möjligt att dö



Michal Sobol

Michal föddes i Cerekiew nära Radom i Polen, där tog han examen från en skogsvårdsskola och studerade senare filosofi och kyrkohistoria i Kraków där han sedan arbetade många år i klosterbiblioteket. Michal debuterade som poet i 30-årsåldern och har nu publicerat sju diktsamlingar och fått tre stora litterära priser varav ett från Zbigniew Herbert-stiftelsen i Lars Gustafssons namn samt nominerats tre gånger till Wislawa Szymborska Poetry Award. Nu bor han, sedan 1998, i Zabierzów Bochénski vid kanten av Niepolomiceskogen.

Polen



Skyddsrum

Varje skyddsrum har minst två utgångar:
/en jättelik, lätt

att hitta genom fältkikare, och en smal mun

gömd i en död björk bakom fienden. Först
dricker vi hett kaffe ur fläckfria vita porslinskoppar,

genom den andra går vi för att plocka nässlor och
/vilda morötter

en månfri natt. För varje förstärkt skyddsrum finns

flera bräckliga, det betyder inte att mer kalksten
/och mindre cement

användes för att konstruera dem. På det sättet vinner
/jämligheten.

Banker

Låt oss inte låtsas att vem som helst bara kan gå fram
/och fråga:

Vad är detta? Och svara: Världen.
/Det finansiella systemet

skulle inte ha uppstått om det inte var för den tröstande
/tanken att banker

existerar. Det är inte uteslutande omsorgen om pengar

som hindrar oss från att sväva bort när den här
/brinnande frågan

debatteras. På ett eller annat sätt känner vi oss säkrare sen

det berömda guldets placerades i bunkrar uthuggna i
de schweiziska alperna. Bankkunderna behöver inte
/fråga om det.

Sjukhus

Det är där vi kallnar och där våra reptilhjärnor
vaknar. Tuffare än ett skört däggdjurs

hjärna som styrde vid höga kropps-
temperaturer. Där, med kylningen, det svaga surret

från järnlungan och försöken från läkare som
/gör sina sista
ansträngningar, i flera sekunder eller minuter
/som utgör

en epok, är reptilhjärnan i kontroll. Fullpackad
med allt den slukat, oändligt nöjd.

Kyrkogårdar

Närhelst vi behöver bekräftelse att det faktiskt
/är möjligt
att dö, besöker vi kyrkogårdar. De här sällsynta
/ögonblicken –

då vi tar bort den gulnade kransen prydd med
/julgranskulor
när björkens hängen blommar - år efter år

varar flera minuter längre. Digital musik
/kommer in med
hits från bilar parkerade bakom muren, och ilska

triggad av det smaklösa skämtet att själen lever
/vidare, men inte
kroppen, mildrar synen av gravar, men inte alltid
/nu längre.



Syrien

Jag är ett hemland



Suzane Ibrahim

Suzanne Ibrahim är en syrisk-svensk poet och författare bosatt i Malmö. Hon har publicerat tio böcker på arabiska, huvudsakligen poesi, och hennes dikter har översatts till flera språk, däribland svenska, engelska, franska, spanska, katalanska och persiska. Hon har även publicerat en roman på svenska.

I sitt författarskap utforskar hon teman som exil, minne, krig och människans längtan efter frihet. Hon har deltagit i poesifestivaler, litterära evenemang och författarresidens runt om i Europa, och är sedan 2018 verksam i Sverige genom ICORN:s fristadsprogram för författare.



1

Vattnet förlorade sitt medvetande
och föll orörligt
som snö

2

Isen är inget annat än vatten som är försjunkt i bön
är vatten med ett hjärta som slutat slå efter ha sett oändligheten
är vatten som snön bjudit in till sin maskerad

3

Jag är ett hemland
för en stor migrantkoloni av
gråsparvar

4

I min avskildhet
tänkte jag på mina kommande steg
och uppfann vägar som passade till dem

5

Jag har förlorat många saker
men
vägen och fötterna
är fortfarande mina

6

När han målade klart av mig
bad jag honom att låta bli rama in mig,
tänkte att jag kanske skulle få lust på kvällen
att gå ut med honom

Som ett träd av salt som inte fruktar
att röra vid budskap av vatten
och upplösas i ett sällsamt förvandlingsäventyr
ett träd som vet att sanningen inte har några systrar
och att det skönaste äventyret är ett fritt språng
i den absoluta oändligheten
Som ett muterat träd som inte lyder
under naturlagarnas verkan
behärskar jag inte konsten att flyta
Jag kan bara sjunka

7

Deras tankar luktar fortfarande
mumier

8

Den arabiska tiden blir fortfarande berusad
på det förflutnas sprit

28

Vintern är en kvinna som passerat ungdomen
Vintern är hennes osminkade morgonansikte

Vintern en kvinna som nyss lämnat badrummet
och som ännu inte hunnit torka sitt hår

Vintern en kvinna som nyss tagit av sig badrocken



Frankrike

Det förflutna är bara en prolog



Laure Cambau

Laure bor i Paris. Hon är poet och pianist men skriver också barnböcker och sånger. I balansen mellan "ljudens fruktbarhet" och "ordens magiska realism" (D.H. Lawrence) kräver hon sin rätt att vara udda. Hon har publicerat nio diktsamlingar och fått flera priser för sin poesi. Laure har givit ut en cd med romantisk pianomusik och håller just nu på att spela in en ny. Hon uppträder regelbundet med kammarmusiker, poeter och författare



DET ÄR ETT STORT SVART HÅL

där alla borttappade handskar och fisk
där alla ord utkastade från böcker
återfinns

det är ett ruckel ett virrvarr
en allmän soptipp
ett bo av bläck en matbank

stickning blandas med papper
fiskben och hårstrån blandas
skalor kidnappar meningar
backar tidens riktning
stoppar upp börsmarknaden
och dollarkollapser

ett lager av ord invaderar finansiella planer
en **propp** orsakar översvämning
i de borttappade händernas huvudstad
nerver blottläggs
organ förloras
par bildas
familjer blandas

allt som fattas är fingrarna
över och underdelar på baddräkter
andras upp - och nergångar

men låt oss inte blanda ihop det
vad finns kvar?

En skulpterad stam som skakar armbågar den inte
/längre har

Njut av det:
Monstret är befriat.

Han lade dikter i sina fickor
Försvann sen till höger mot flodtarmarna
Rakt mot öarna
Nedtyngda av ord
Vi såg honom aldrig mer
Han la sina dikter i sina fickor
och försvann direkt
På skiljelinjen mellan drömmar
Knådande falska änglars eteriska kött
Det är därför om du korsar
Utskrivna fiskar
Fiskar som talar
Fiskar som gråter
Ät dem inte så fort

Öppen grav

Du reciterade dikter för överdrivet trogna mördare
på bänken vid entrén till byn
du gjorde grimaser åt gamarna
för att mota bort otur

du sa: tingad kärlek bleknar bort
som en skugga längst ner i trädgården
det som återstår är biljetten till olaga extas
hänganade över ditt huvud

du sa: du är en öppen bok
paradis är sidan 2
men jag är bara ett återslutet ostron
jag testamenterar lugnet i min snäcka till fåglarna
och min kropp till vetenskapen

porten till paradiset
är ditt tomma minne
hållet i din papaya är
min nödutgång

du sa: jag lever i halsbrytande fart
men i kärlek är jag en grav
en håla för förlorade ord

du sa: min öppna grav
har utsikt över en underjordisk flod

där såg jag Gud i pyjamas
- jag visste inte att han bar sådana
en nära-döden-upplevelse
mörkt badkar för livet efter detta

du sa: ”Det förflutna är bara en prolog”
en vägkrog med smutsiga fönster
imorgon är en föråldrad sång

du sa: jag skulle vilja vara en vattenspindel
som alltid simmar och skrapar vågorna
skrapar till din mun
skrapar vattnet för att ta bort rädslan
som upplöser vägen
och flyter i cirklar mot ingenting

du sa: du är en öppen bok
paradiset är sidan 2 i korridoren
jag dyker
ner i mittenhållet
av domino nummer 5
du försvann
från kärlekens tjänst.

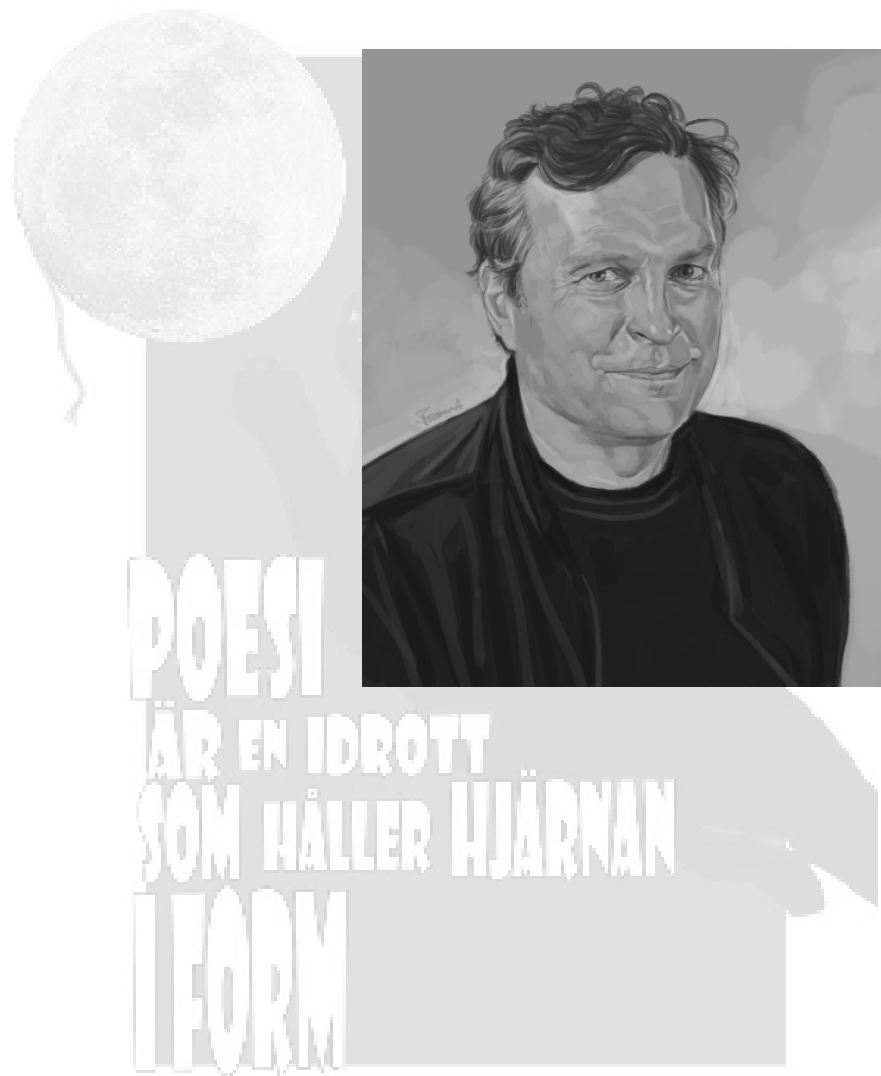


för att leva är att vara i rörelse



Jon Ståle Ritland

Jon är en norsk ögonläkare och poet som har publicerat sju diktsamlingar. Fyra av dessa har utgivits på svenska under titeln *Gud är en cell* (Elementens elegi) på Smockadoll förlag. Där undersöker Ritland människans natur genom att i tematiken såväl som i sitt språk korsbefrukta det strängt naturvetenskapliga med en sonderande och djuplodande estetik. Det finns två övriga poesiböcker på svenska: *Tack för maten*, en diktsamling om mat och *Strängteorier* (tillsammans med Siddhartha Sebastian Larsson). Jon bor och arbetar i Ålesund i norra Norge vilket gör honom till en av våra mest långväga gästpoeter.



ULTRASONOGRAFI

avståndet från hjässan till svanskotan
är elva veckor och sex dagar

ultraljud snittar upp det genomskinliga livet
i sektorer av svart och vitt

ett nedärvt minne har visat vägen
från zygot till människa

bilderna på skärmen är levande bevis
på att livet är diktning

gud är en cell
som delar sig i alla oss

EN BLÅ TRÅD

en blå tråd rinner genomskinlig
och speglade genom historien
fjällets smältvatten har öppningsstrofen
till en psalm som slutar i ett hav
där det salta vattnet
får såren att läka

tre små atomer, vätebindningarna
i svettpärlorna på Noas panna
i snön under inuiternas iglos
i tyngden av havet ovanför de drunknade
från flyktingsbåtarna, i tårarna
hos de som aldrig fick plats

amnionvätskan innanför den spända maghuden
där fostret drömmer sina oframkallade bilder
omgiven av en venblå himmel
en blivande mamma läser Moby Dick
varje gång hon lyfter blicken
kommer horisonten närmare

regndropparna döljer inte sina avsikter
de dirigerar den genomskinliga vinden
med sina temperaturskillnader
för att leva är att vara i rörelse
pendla mellan himmel och hav
och bära en människa fram
eller tillbaka

HALVERINGSTIDER

C-14-atomen har en halveringstid på 5 730 år
i fynden från forntiden
snurrar ett långsamt urverk
ljuset passerar och för samma tid
till en annan plats

mycket kärlek förde dig hit
räknar du tjugo släktled bakåt har du
mer än en million stammödrar och stamfäder
de överlevde epidemier, krig, svält
för att ge dig livet som gåva

nedräkningen pågår kontinuerligt
ingen känner till dina halveringstider
du bär med dig historien
i allt du gör, och tiden är ett timglas
med hål i botten

EN LINS SOM FÅR ALLT ATT VÄXA

universum har en välvd form
en lins som får allt att växa

i förstoringsglasat
får barnet gudablicken

samlar solstrålar
i en brännpunkt, bränner av

stjälken på en styvmorsviol
kokar en hästmyras huvud

men allt blir mindre när jag en natt
tar av dig glasögonen, lägger dem

på verandabordet, plötsligt kan jag se
hela himlen, reflekterad i dina ögon

Tack!



**SVENSKA
AKADEMIEN**

Stadsbiblioteket Jönköping



POESIFEST

Internationell poesifestival Jönköpings län har som syfte att: "Sprida poesi och motverka rasism och antidemokratiska krafter i samhället". Vi hoppas våra poeter ger inspiration att själv uttrycka sig.



POESI FÖR DEMOKRATI 26 aug - 13 sep

Nu får alla chans att uttrycka sig på olika platser i Jönköpings kommun:

Samtliga 13 folkbibliotek

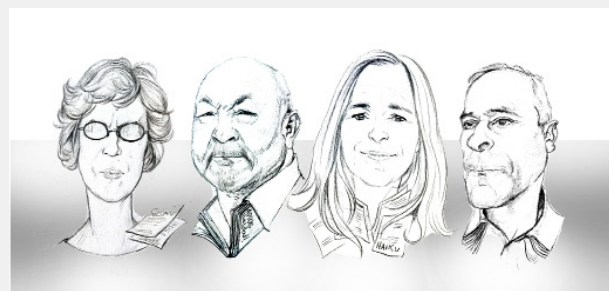
Jönköpings litteraturhus

Tabergsådalens kulturhus

Kulturhuset Högskolebiblioteket

Där finns en vägg/yta där alla som vill kan stanna till och skriva. Pappersvåder och pennor finns. Ni står för texterna.

Ordet är fritt! Rimma, associera, formulera - att leka med språket är din demokratiska rättighet. Poesi kan vara politisk, personlig, diffus eller direkt. Rolig, sorglig, smart eller arg. Använd din grundlagsskyddade rätt att uttrycka dig fritt och skriv något på ditt sätt.





**Välkomna till POESIFEST
2026
10-12 september!**

**POESI
ÄR EN IDROTT
SOM HÅLLER HJÄRNAN
I FORM**